

گریہ و زاری

مفتی محمد





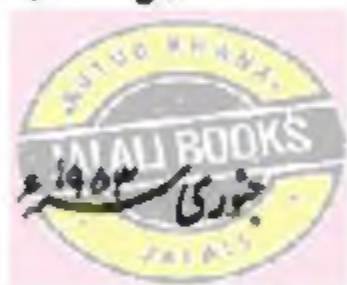
گزشتہ شمارہ



صفیہ شمیم علی آبادی
۲ جولائی ۱۹۵۲ء

(بُمد حقوقِ اشاعت بحقِ مُصنّف محفوظ ہیں)

اشاعتِ اول تعداد ایک ہزار

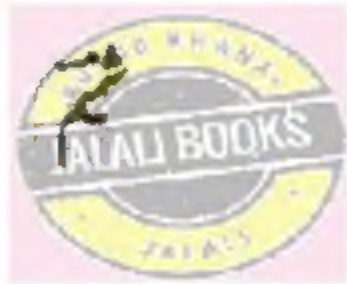


قیمت :





”بنام جلوہ صبح بہاراں“





پیش لفظ

حقیقہ شمیم طبع آبادی میری حقیقی بھانجی ہے جس کی ماں انیس جہاں بیگم بھی شعر کا بہت اچھا ذوق رکھتی ہے اور اچھے شعر سے اس مدد جوتا رہتی ہے کہ کبھی تو سر دھننے اور کبھی رونے لگتی ہے۔ اسی طرح میری مرحومہ بڑی بہن انس جہاں بیگم بھی ادب و شعر کی بجد قد و ماں اور گرویدہ تھیں جس کا اندازہ اس چھوٹے سے واقعے سے ہو سکتا ہے کہ ایک روز وہ انگنائی میں بیٹھی شعر سخن کی باتیں کر رہی تھیں کہ میرے بڑے بہنوئی یعنی مرحومہ کے شوہر نے بڑی تعریف کے ساتھ کسی کا شعر انہیں سنایا۔ شعر سنتے ہی غصے سے اُن کا چہرہ سُرخ ہو گیا اور شوہر سے کہنے لگیں کہ اول تو گھٹیا شعر سناتے ہو اور پھر اضافت بھی کھاتے۔ اسی طرح گھر کی تمام بڑی بوڑھیوں کو بھی ادب کے خاص لگاؤ تھا۔ بات بات پر کہاتیں کہی جاتیں اور شعر پڑھے جاتے تھے۔ اور میرا نیس کا کلام تو گویا سب کی گھنٹی میں چلا رہا تھا۔

یہ توصیف کے گھر کی اندرونی ادبی فضا تھی اور اُس پر طرہ یہ تھا کہ بیرون خانہ سے بھی ادب کے جھونکے براہ راستے رہتے تھے۔ والدِ مفخو^ر کی صحبت میں ہر روز شعر سخن کا چرچا رہتا تھا۔ ہر مہینے مساعرو

ہوتے تھے۔ لکھنؤ اور دیگر مقامات کے اکابر شعراء ہمیشہ آتے جاتے رہتے اور دو چار مشہور شاعر تو ہمیشہ مہمان کی حیثیت سے ٹھہرے ہی رہتے تھے۔ یہ تھا مسلسل چار پشتوں کا ادبی ماحول، اور پھر شمیم کی فطری شاعرانہ صلاحیتیں، ان دونوں نے بلِ جبل کرشمہ کی شاعری کو اس طرح اُبھارا اور نکھارا کہ اُس نے شاعری کے اُس مقام سے ابتداء کی جو دوسری شعر گو خاتین کا نقطہ انتہا ہوتا ہے۔

شمیم کو قدرت نے پھللا اور حساس دل عطا فرمایا ہے۔ وہ معمولی چیزوں سے بھی وہ اثر قبول کرتی ہے جو دوسرے غیر معمولی چیزوں سے بھی قبول نہیں کر سکتے۔

یہ بلا کی شدت احساس شمیم کی خوش قسمتی بھی ہے اور بد بختی بھی، اس سے شعر میں توجہ انجان آجاتی ہے۔ لیکن دل کی جان نکل جاتی ہے۔



پیش نظر مجموعہ شمیم کی رباعیات پر مشتمل ہے۔ رباعی ایسی زہرہ گداز چیز ہے کہ بڑے بڑوں کے ہچکے پھڑا، اسے اچھے سے اچھے شاعروں کے قدم ڈلگا دیتی ہے۔ یہ کمبخت صنعت موزونی طبع شاعری ذوق، ذہانت اور تخیل کے بل بوتے پر قابو میں آنے والی چیز ہی نہیں، یہ نامراد رباعی تو مطالبہ کرتی ہے۔ ٹھوس تجربات، عمیق خیالات اور حکیمانہ مطالعہ حیات کا، اور اس کے ساتھ ساتھ یہ ظالم اس کا بھی حکم دیتی ہے۔ کہ شاعر اپنے افکار کے عطر کو ایسے نوک پلک کے قلیل الفاظ میں ادا کرے جس سے کثیر معنی اُبھاگر ہو جائیں۔ اور جنوبی شاعرانہ اور عقل حکیمانہ کو اس انداز سے سمجھ دیا جائے جس

انداز کے ساتھ سنگم میں گنگا اودھنا کے وحاشے ہم آغوش ہو جاتے ہیں۔

شیم کی عمر، اُس کے مشاہدات کی کمی اور دُجوں کو وہ چالیس سال سے بہت کم ہے (اُس نے اُس کی چالیس سال سے پیشتر کی مُستند دماغی خامی پر جب نظر ڈالتا ہوں اور اُسی کے دوش بدوش جب اپنی عورتوں کی موجودہ عقلی و فکری سطح کو بھی دیکھتا ہوں تو مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے شیم کی بُبا عیاں پڑھ کر

یہ سب کیسے ہوا، یہ سب کیسے ہو سکتا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا لیکن یہ ایک ایسی حیرت ہے جو موزی ہونے کے عوض، میرے دل و دماغ کو انتہائی مسرت کی موجوں سے شاداب کر دیتی ہے۔ میری بچی کیسی اچھی بُبا عیاں کہتی ہے جب یہ سوچتا ہوں تو مجھے کس قدر خوشی ہوتی ہے یہ وہ خوشی ہے جن کا اظہار میرے کیا کسی کے بس کی بات نہیں۔

• آدمی عموماً کر سکتا ہے کہہ سکتا نہیں •

جوش

۲۳ نومبر ۱۹۵۱ء

دہلی

تعارف

عزیزہ سعیدہ مصفیہ شمیم بیچ آبادی میرے دیرینہ دوست، محترمہ حضرت جوش ملیح آبادی کی حقیقی بھانجی ہیں۔ علم و ادب، اس خاندان میں سرور و فی حیثیت رکھتا ہے۔ نواب فقیر محمد خاں گویا مروجہ اپنے وقت کی ایک مستند تاریخی شخصیت کے مالک تھے۔ کیا بہ امتیازِ شرافت و نجابت، کیا بحیثیت امارت و ثروت۔

مصفیہ شمیم سے مجھے متعدد بار ملنے کے مواقع ملے، اُن کے مزاج و سیرت کے متعلق اپنے تاثرات اجمالاً پیش کر دیتا ہوں۔ محل نہ ہو گا۔ عزیزہ موصوفہ لکھنؤ سے تعلق رکھنے کے باوجود، پوری تہذیب اور مکمل شرافتگی کے ساتھ ساتھ تصنع، تکلف، اور دفنی اخلاق سے دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتیں۔ پاکیزگی نفس بند ہی کردار کی حامل ہیں۔ فکر و نظر کے اعتبار سے بھی معمولی درجہ نہیں رکھتیں۔ اُن کے مزاج میں ایک سرشاریت رہی ہوئی ہے لیکن اس کے باوجود وہ اپنے شعر و ادب کا دائرہ محدود نہیں رکھتیں۔

یہی اُن کی مزاجی خصوصیات ہیں جو اُن کے کلام سے بھی اُن کی شخصیت و انفرادیت اور شدید تاثرات کے ساتھ نمایاں طور پر محسوس ہوتی رہتی ہیں۔ فرصت نہیں کہ موصوفہ کے

کلام پر نفسیاً کچھ لکھا جائے یا اُن کے کلام کے تدریجی تغیرات و معارج پر ناقدانہ نظر کو جانے۔
 میں نے ان کے کلام میں فکر و جذبہ کا نہایت لطیف و دلغریب امتزاج پایا۔ وہ اصنافِ
 سخن میں سے ہر صنف پر پوری قدرت رکھتی ہیں۔ اور جو کچھ کہتی ہیں نہایت بے ساختگی و پیکاری
 کے ساتھ۔

اے کاش میری مصروفیتوں میں اتنی کمی ممکن ہو سکتی کہ سیر حاصل کچھ کر سکتا۔ عزیزہ
 موصوفہ میری مسرور و منہمک زندگی سے باخبر ہیں۔ اس لئے مجھے توقع ہے کہ وہ مجھے صحیح
 معنوں میں معذرت تصور کریں گی اور جو کچھ وہ ادھر ہی کے عالم میں قلم برداشتہ لکھ سکا اُسی کو قبول
 کر لیں گی۔

جگر مراد آبادی

اپریل ۱۹۵۲ء

”چند لفظ اور“

یقیناً میرے لئے باعثِ فخر اور وجہِ سربت ہے کہ میں ایک قابلِ پاکستانی خاتون کے شہرتِ کلام کے متعلق کچھ لکھوں لیکن اسے کیا کروں کہ میرے لئے کسی شاعر کے کلام پر دیباچہ لکھنا ایک مشکل کام ہے اور کلام سے لطف اٹھانا آسان۔

مجھ سے کہا گیا ہے کچھ حرج نہیں۔ دو چار ہی جملے لکھ دو سو میں حاضر ہوں۔
جناب صغیہ شمیم صاحبہ ایک مدت سے بھائیوں میں لکھتی ہیں۔ اور ”بھائیوں“ کو ان کے کلام پر فخر ہے۔

رباعیات میں ہمیشہ ایک خاص دلکشی ہوتی ہے اور پھر جب زبان کی لطافت کے ساتھ خیالات کی لمبائی بھی ہو۔ تو وہ سونے پر ہباگہ کا کام دیتی ہے۔

شمیم صاحبہ کی رباعیات میں زبان و خیال نے بل کر عجیب حسن پیدا کر دیا ہے۔ اس مجموعے میں زندگی کے کئی مرتبے نظر آتے ہیں حکمت و عرفان کی جھلکیاں بھی ہیں۔ اور تغزل کی چاشنی بھی ہے اور اس کے ساتھ اخلاق کی پاکیزگی بابرطیحا خاطر ہے۔ ایک پاک نظر اور پاک دل خاتون سے یہی توقع ہو سکتی ہے۔

سبک بڑی بات یہ ہے کہ شمیم صاحبہ اُمید اور ہمت کا پیغام دیتی ہیں۔ چنانچہ گریہ و بکرم
کا یہ دلکش مجموعہ اس رباعی سے شروع ہوتا ہے۔

پھولوں میں حیات تُل رہی ہے جاگو
جلوؤں کی بیاض کھل رہی ہے جاگو
بالائے نیش برس رہے ہیں انوار
شب نو بہ سحر سے دھل رہی ہے جاگو

اور اس رباعی پر ختم ہوتا ہے۔

ہر چند کہ باقی نہیں اب کوئی خوشی
اُٹ ہی نہیں بھول کے ہونٹوں پہنسی
اس کشمکشِ یاس و الم کے باد صنف
مائیوس نہیں ہوں تری رحمت سے ابھی
شاید یہ حال کے بعض دردناک واقعات کی طرف اشارہ ہے۔
تاروں کی ہوئی محفلِ تاباں بزم
ہرمت ہے چھایا ہوا غم کا عالم

کتے میں ہیں بوستاں فضا ہے خاموش

بل بل کے گلوں سے رو رہی ہے شبنم

لیکن شاعرہ کا حساب دل اس دردِ عالم سے مایوس ہو کر بھی منہل نہیں ہو گیا اداس

کے بعد اکل ہی سبامی میں ہمیں یہ پیغام ملتا ہے ۔

پھر نقشِ نئے اجمار دے گی فطرت

فدہ فدہ سنوار دے گی فطرت

مُرجائے ہوئے خمیں ہا گریباں کیوں ہو

پھرے گلشنِ بکھار دے گی فطرت

پاکستان ایسی حوصلہ مند شاعرہ کا خیر مقدم کرتا ہے ۔

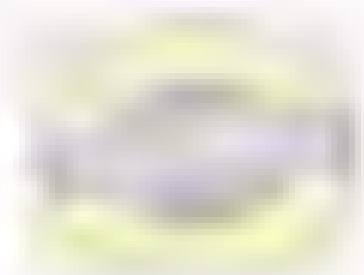
بشیر احمد (ڈیرہ ہالیوں)
المنظر

۲۲ جنوری ۱۹۵۲ء

لاہور

رُكَايَةُ





۷۸۶

اَلْعَالَمِ اَلْوَارِثُ میرے دل میں
تَجِیْبُ السِّرِّ میرے دل میں
کھولوں جو زبانِ لعلِ دگر بریں
دہِ دلتِ بہار ہے میرے دل میں

صوفی شمس علی آبادی

۸ فروری ۱۹۵۳ء

راولپنڈی



پھولوں میں حیات تُل رہی ہے جاگو
 جاوؤں کی بیاض کھل رہی ہے جاگو
 بالائے زمیں برس رہے ہیں انوار
 شبِ نورِ سحر سے دُھل رہی ہے جاگو

دل میں ہے عجب خروش کس سے پوچھوں
 محدود ہیں عقل و ہوش کس سے پوچھوں
 فریاد ہے اے ذوقِ تحسّس فریاد
 ہیں دیر و حرمِ غموش کس سے پوچھوں

اُس نقشِ حُسنِ پہ رُوحِ کانی قُرباں

اُس پیاسِ پہ کوثر کی روانی قُرباں

بخشی تھی حسینؑ کو مشیتِ جو موت

اُس موت پہ عسجدِ جاودانی قُرباں

رُوحِ ایثار و جانِ ہمت تھے حسینؑ

فخرِ کردار و نازِ غیرت تھے حسینؑ

انسان کی لازوالِ دولت کی قسم

انسان کی لازوالِ دولت تھے حسینؑ

جوابت یہاں ہوئی مدلل نہ ہوئی

مجل ہی رہی کبھی مفصل نہ ہوئی

دنیا نے ہزار رنگ بدلے ایک

تصویر مگر کوئی مکمل نہ ہوئی

مانا کہ زمانہ خونچکاں ہے اے دل

ہر فرق پہ تلوار رواں ہے اے دل

بیماری امروزی سے بخیر نہ ہو

یہ صحتِ فردا کا نشان ہے اے دل

بیدار ہوا عالمِ عُشرتِ ہشیار
 ہشیار ہو پاسبانِ دولتِ ہشیار
 نسکی چمنستان میں وہ بادِ جمہور
 ٹھرائے وہ فانوسِ امارتِ ہشیار

قطرے کو تمنا ہے گہر بن جاؤں
 کانٹے کو یہ دھن ہے گل تر بن جاؤں
 سینے میں ہے ذرے کے بھی اک طرفہ خروش
 اس ذوقِ طلب میں کہ قمر بن جاؤں

ہر سمت نئی آگ لگاتے رہیے
 تنورِ ننگ سے انساں کو مٹاتے رہیے
 لب پر تو رہے نعرہ امنِ عالم
 اور امن کی بنیاد پلاتے رہیے

پھولوں کو صبا چڑھا رہی ہے پروان
 نمنوں سے بے گلشن میں بپا اک طوفان
 یہ جشنِ بہاراں نہیں اے اہلِ جمین
 تجدیدِ خنزاں کا ہو رہا ہے اعلان

کچھ بھی نہیں زندگی میں خدمت کے سوا

سوزِ دل و دردِ آدمیت کے سوا

اوزنگ و نشان و چتر مہر و دیہم

سب ہیچ ہے سب ہیچ محبت کے سوا

ہر صبح کو سو گوار پایا ہم نے

ہر شام کو اشکبار پایا ہم نے

کانٹوں کا تو کیا ذکر ہے گلشنِ شمیم

پھولوں کو بھی دلفگار پایا ہم نے

ہر لحنِ طرب خیز ہے ماتم گویا
 ہر پھول ہے اک دیدہ پریم گویا
 گلشن میں بہار اب کی آنی کسی
 جنت میں بھڑک اٹھا جہنم گویا

آزر دہ و اشکبار جانا ہے ہمیں
 اس باغ سے دلفگار جانا ہے ہمیں
 ممکن ہو تو کچھ اور کھلا دے غنچے
 کچھ دیر میں اے بہار جانا ہے ہمیں

دُنیا ہے مجاز، اور حقیقت ہوں میں
 تا بندگی صبح سعادت ہوں میں
 ہر ایک نفس میرا پیامِ اُفت
 دوزخ میں مہکتی ہوئی جنتوں میں

یہ جلوہ گرِ حُسنِ سعادت ہے، کہ دل
 حشرِ شمرِ انوارِ حقیقت ہے، کہ دل
 اے خالقِ آب و گل بتا دے اتنا
 یہ کشمکشِ دردِ محبت ہے، کہ دل

اربابِ تنہر کہاں ہیں، کس سے پوچھوں
 اصحابِ تنہر کہاں ہیں، کس سے پوچھوں
 جو گوہر اشعار پر کھتے تھے شمیم
 وہ اہلِ نظر کہاں ہیں، کس سے پوچھوں

جو صبح ہے روپوش ہوئی جاتی ہے
 جو شام ہے غمِ کوش ہوئی جاتی ہے
 کیسی یہ ہوا چلی ہے کس سے پوچھوں
 جو شمع ہے خاموش ہوئی جاتی ہے

چیتے ہوئے غموں کی نہ ہوتی ایجاد

غموں میں نہ گونجتی غموں کی دوداد
برباد دلوں کو عشق کرتا نہ اگر

ہوتا نہ کبھی عالم امکاں آباد

کیوں درد کو درماں سے بڑھ کر سمجھوں

کیوں اشکِ تمنا کو نہ گوہرِ سمجھوں

یہ لذتِ روح ہے وہ تسکینِ حیات

کیوں غم کو مسترت سے نہ بہتر سمجھوں

کیا عقیدہ شعر کھول سکتا ہے کوئی

دربارِ سخن میں بول سکتا ہے کوئی

نقادِ سخن سے کوئی جا کر پوچھے

نیا بوائے سخن کو تول سکتا ہے کوئی

اک عالمِ انوار ہے میرے دل میں

گنجینۂ اسرار ہے میرے دل میں

کھولوں جو زباں تو لعل و گوہر ہیں

وہ دولتِ بیدار ہے میرے دل میں

آتی ہے تو آنے دو ہوائے آلام

ہاں غمِ عشرت کے ہوائے آلام

مضمحلے نشاطِ روح سوزِ غم میں

اب درد ہی بن چکا دوائے آلام

دانائے جہاں کہاں ہیں، کس کے پوچھوں

یکتاے زماں کہاں ہیں، کس کے پوچھوں

کوثر سے زباںِ وصلی ہوئی تھی جن کی

وہ اہل زباں کہاں ہیں، کس کے پوچھوں

اب دل کی خلش کا ہو رہا ہے آغاز
 گل کر دویہ فانوس، اٹھا دویہ ساز
 انے نغمے گمراہ بارگاہِ عشرت
 خاموش کہ ماضی کی وہ گونجی آواز

طاری ہے ہنوز خوابِ غفلتِ دل پر
 فاہونہ سکا بابِ حقیقتِ دل پر
 روشن ہے نہ جانے کب سے شمعِ دانش
 ظلمت کی ابھی تک ہے حکومتِ دل پر

کیا تجھ کو خبر ہے اے نگارِ دلجو
 بدلے ہیں مری وفائے کیا کیا پہلو
 اک صرف تری خوشی کی خاطر میں نے
 سانچے میں ششم کے ہیں ڈھالے آنسو

یہ عالمِ صحت ہے، کہ بیماری ہے
 اب غم ہے مسلط، نہ خوشی طاری ہے
 اللہ یہ کیا حال ہوا جاتا ہے
 اب نیند ہے قسمت میں نہ بیداری ہے

اے سینہ گردوں کے شرار و ٹھہرو
 ڈھلتی ہوئی رات کے بہار و ٹھہرو
 آنکھوں سے ابھی توبہ ہے ہیں آنسو
 اے دُوبتے غمناک ستار و ٹھہرو

گلشن میں بہاروں نے جگائے جاؤ
 یہ پھول، یہ دریا، یہ چمن، یہ خوشبو
 اے بادِ بہار جا کے اُن سے کہنا
 آجاؤ کہ تھمتے نہیں اب تو آنسو

اُمید نے پھر دھوم مچائی دل میں

پھر شمعِ نشا و جگمگائی دل میں

یوں ناز سے کوئی مسکراتا آیا

گویا شبِ مادمُکرائی دل میں

اے شوق کی کائنات واپس آجا

اے روشنیِ حیات واپس آجا

پھر صبحِ جنوں طلوع کرے دل میں

باقی ہے خرد کی رات واپس آجا

ہنسے لگی پھولوں کی صباحت دل میں

کچھ آنی شگوفوں کی لطافت دل میں

یوں آج کسی کی یاد آنی گویا

گل بیز ہوئی صبح محبت دل میں

باغوں پہ برستے ہوئے چھائے بادل

پیغام بہار و کیف لائے بادل

اشکوں کو ترس رہی تھیں آنکھیں میری

صد شکر لانے کو پھر آئے بادل

خوشبوئیں بہار ہے ساون آجا
 غنچوں کو ہنسار ہے ساون آجا
 چھائی ہیں مے دل پر گھٹائیں غم کی
 رہ رہ کے رُلا رہا ہے ساون آجا

یوں بھول تنہا کے کھلاتی تھی خوشی
 پیغام بہار کو سناتی تھی خوشی
 گلشن میں اس انداز سے آتا تھا کوئی
 ہنستی تھی بہار، مسکراتی تھی خوشی

کھولا ہے بہار نے فضا میں پرچم
 بوندوں کی صدائیں آرہی ہیں بہم
 کچھ تجھ کو خبر ہو تو بتا دے ساون
 آنکھیں سوجنی جاتی ہیں مری کیوں پنم

چہرہ دل کے چمن میں سُکرائے گی کبھی؟
 پھر غنچہ آنٹی کھلائے گی کبھی؟
 جاتی ہے تو جا صبح بہاراں، لیکن
 اتنا تو بتائے جا پھر آئے گی کبھی؟

رخسار پہ تازہ دم بہاروں کی بیرو
 ہونٹوں پہ ہے زرخشاں تبسم کی خنو
 ہنستا ہوا گلشن میں ورا آیا ہے کوئی
 یا سینہ گلشن سے نکل آئی ہے نو

کھلتا نہیں کچھ راز محبت ہے کہ دل
 یہ پرتوئے انوارِ حقیقت ہے کہ دل
 رہ رہ کے دھڑکتا ہے جو پہلو میں شمیم
 یہ سینہ ہستی کی امانت ہے کہ دل

دھوئیں ہیں چمن چمن فضا ہے گل پوش
 جنت کا کھلا ہوا ہے گویا آغوش
 پھیلائے جنوں نے سارے شیریں اپنا
 خاموش ہوائے عقل کے بند و خاموش

اب مل گئی آرام سے دل کو فرصت
 آرام کی خواہش نہ تلاشِ عشرت
 اندیشہ فردا ہے نہ فکرِ امروز
 جب کے تھے تیری یاد سے دل کو نسبت

فانوس حقیقت کے جلا دیتا ہے

دلِ عالم قافی سے ہٹا دیتا ہے

عرفانِ غمِ عشق جسے کہتے ہیں

اللہ سے بندے کو ملا دیتا ہے

آتا نہیں جب نظرِ ستارا مجھ کو

ملتا نہیں طُوفانِ میں کسارا مجھ کو

رہتا نہیں جب کوئی سہارا باقی

دیتا ہے ترا دردِ سہارا مجھ کو

طوفان میں کشتی کو بڑھاؤں کیسے
 آندھی میں چراغِ دل جلاؤں کیسے
 یہ سیلِ حوادث، یہ ہجومِ آفات
 اللہ یہ بارِ غم اٹھاؤں کیسے

ہر ذرہ مستریکِ جواں ہے اے دل
 سرشارِ دل کون دیکھا ہے اے دل
 نغمے یہ ہواؤں کے یہ بوندوں کے ستار
 اس وقت نہ جانے وہ کہاں ہے اے دل

یہ کیف، یہ تازگی یہ خوشبو یہ نمی

نزدہت تری کھل گئی اس دل کی کلی

اے موج نسیم سچ بتا دے کیا تو

چھو کر رخ محبوب کو آئی ہے ابھی؟

دیراں ہی رہا دل کا گلستاں افسوس

روشن نہ ہوئی شمع شبستاں افسوس

آنا تھا نہ وہ عہد فراموش آیا

اوپر بیت کیا موسم باراں افسوس

اے رُوحِ سخن، جانِ تکلم آجا
 ہونٹوں پہ لئے موجِ ترغم آجا
 دُک سے تجھے ڈھونڈ رہی ہیں آنکھیں
 اے جانِ سرِ رُوحِ تبسم آجا

ہر پھول یہاں غرقِ تبسم تھا کبھی
 ہر غنچہ یہاں موجِ ترغم تھا کبھی
 ہاں یہ وہی گلشن ہے جہاں شامِ سحر
 تائیں تھیں ترانے تھے تلاطم تھا کبھی

گلشن کی ہراک کلی چٹکتی ہے
 پیشانی آفاق دمکتی ہے
 اس ناز سے کچھ وہ مسکرا دیتے ہیں
 گلزار میں چپاندنی چھٹکتی ہے

ہاں وقت نقوشِ غم مٹا ہی جاتا
 جینے کی کوئی شکل بتا ہی جاتا
 بیکار کرم کیا جو آئے سرکار
 اک دین تو قرارِ دل کو آ ہی جاتا

گلشن میں خزاں ہے جلد آنے والی
 روئیں گی فضا میں مسکرا نے والی
 ہنس لو کوئی دم اور شکوہ ہنس لو
 کچھ دیر میں ہے بہار جانے والی

یہ رنگ شکوفوں کا یہ شبِ بزم کی ضو
 یہ عارضِ گلشن یہ چشم کی رو
 تو عالم انوار سمجھتا ہے جسے
 یہ تو ہے ترے حسنِ نظر کا پرتو

یہ سرِ آفات گُذر جائے گی
 یہ غم کی سیات گُذر جائے گی
 آئے گا پیامِ صبحِ خنداں اک روز
 اشکوں کی یہ برسات گُذر جائے گی

وہ ابرِ کرم کہاں ہے کس سے پوچھوں
 وہ جامِ وحکم کہاں ہے کس سے پوچھوں
 ہر پھول میں جس کے مُسکراتی تھی بہار
 وہ باغِ ارم کہاں ہے کس سے پوچھوں

کلیوں پر ہے صنوفِ شاں تبسم آجا
 گلشن میں ہے نعموں سے تلاطم آجا
 سونی ہے ترے بغیر دل کی دُنیا
 اے جانِ طرب، رُوحِ ترنم آجا

ہوتی نہ کبھی فضاے گلشنِ گلِ بار
 آہانہ گلستاں میں شگوفوں پہ نکھار
 ہوتے نہ جو نعمتِ بارِ ہم دُنیا میں
 ہنستی نہ عروسِ صبح، گاتی نہ بہار

اس بزم سے جانے کب اُٹھا دے ہم کو

کس وقت بیاہاں سے صدا دے ہم کو

کیوں باندھتے ہو عہدِ وفا اہل جہاں !

کیا جانے کب موت چھڑا دے ہم کو

ہر خواب کو جھٹلا کے گزر جائے دل

اوہام سے کترا کے گزر جائے دل

آئیں گے نئے موڑ پہ لاکھوں خورشید

ذرات کو ٹھکرا کے گزر جائے دل

باقی نہ رہا کوئی اُمیدوں کا نشان
 کچھ ہو گئی یوں بزمِ مہمِ مستِ نادریں
 افسوس کہ اب موجِ چہِ اغان کے عین
 غلطی ہے دل میں شمعِ کشتہ کا دھواں

ہر صبح ہے میرے لئے اکِ مزدِ قیق
 ہر رات ہے دل کے لئے اکِ ازِ عمیق
 اُف خندِ گل بھی اب ہے اکِ ضربِ شدید
 اتنا بھی نہ دل کسی کا یارب ہو رقیق

ہر صبحِ طربِ خیزِ رلائی ہے مجھے
 ہر شامِ حدیثِ غمِ سنائی ہے مجھے
 اُس بھولنے والے سے صبا کہہ دینا
 بید و تری یادِ ستائی ہے مجھے

چہرے پہ وہ اشکوں سے مسح کا عالم
 شبِ غم کا سماں نجمِ بسمِ قمر کا عالم
 وہ یاس وہ حسرت وہ تمنا وہ ہراس
 وہ وقتِ سفرِ آن کی نظر کا عالم

اے چشمہ انوارِ مَحروا پس ۲

اے تابِ گہر نورِ مَحروا پس ۳

تاریک ہے نظروں میں زمانہ سارا

تابندگیِ قلب و نظر واپس ۴

ہر پھول کے رُخ پر ہے قمر کا پر تو

غاطیہ ہے شبنم میں گہر کا پر تو

اے رُوحِ جمال تو کہاں ہے آجا

رقصاں ہے گلستاں پہ سحر کا پر تو

فطرت بر لب بجارہی ہے گویا
 کلیوں کو صبا کھلا رہی ہے گویا
 یہ کس کی صدا گونج رہی ہے دل میں
 برسات چمن میں گارہی ہے گویا

گلشن میں ہیں انوارِ محرو لولہ خیز
 بہرِ شاربے بوستانِ فضا میں گل پیز
 اس عالمِ کیفیت میں خدا جلنے کیوں
 اشکوں سے ہوئی جاتی ہیں آنکھیں لبریز

تقدیر گہر جاگ اُٹھی ہے گویا
 تنویر قمر جاگ اُٹھی ہے گویا
 ٹکڑے کی یہ سرخیاں ہنسنے کی یہ صنو
 جنت میں سحر جاگ اُٹھی ہے گویا

اے دوست چمن میں گنگنا تا ہوا چل
 ہر گام پہ تلو بھول کھلاتا ہوا چل
 پیما نہ عمر ہو رہا ہے خالی
 پیما نہ سر خوشی لندھا تا ہوا چل

نُخسارِ ملیح پر سحر کے آثار

سرشارِ نگاہوں میں تیشمِ بیدار

یہ وقتِ سحر کون چمن میں آیا

ہر غنچہ و شاداب ہے جنت بہ کنار

پر کیف یہ لحظاتِ الہی توبہ

یہ جھومتی برساتِ الہی توبہ

دلِ فرطِ مستری نہ رک جائے کہیں

یہ شوقِ ملاقاتِ الہی توبہ

کیوں کو صبا کھلا رہی ہے آجا
 گلشن کو سحر جگاری ہے آجا
 اے دوست یہ رُت پھر نہ کبھی آئے گی
 ایسے میں بہار گاری ہے آجا

اُمڈ می ہوئی بدلیاں ہیں جنگل سنان
 ہے سُرمئی شام دُھندلے دُھندلے میدان
 اے رُوح بہار تو کہاں ہے آجا
 فرقت میں تری دیدہ و دل ہیں میران

بجھتی ہوئی شمع شادمانی توبہ

تاریکی شام زندگانی توبہ

عقارب نہ ہو جائے کہیں کشتی دل

طوفان حوادث کی روانی توبہ

بس تاب نہیں اب نہ رُنا لِلّٰہ

رہ رہ کے مرادِ دل نہ دکھانا لِلّٰہ

تم آ نہیں سکتے ہو نہ آؤ، لیکن

اب یاد بھی تم مجھے نہ آنا لِلّٰہ

چھیڑے ہیں مسرت کے ترانے کیا کیا
 یاد آتے ہیں عشرت کے زمانے کیا کیا
 کیا تجھ سے کہیں قصۂ ماضی ہمدم
 خوابیدہ ہیں اس دل میں فنا نے کیا کیا

پہلا سا نہیں کوئی قریب اپنا
 بشکستہ ہے اب دل کا نگینہ اپنا
 خاموش ہیں موجیں تو ہوائیں ساکت
 طوفان کا طالب ہے سفینہ اپنا

پھر محفلِ تخیل کو آباد کریں

پھر تازہ حدیثِ دلِ ناشاد کریں

پھر چھپڑیں آؤ داستانِ ماضی

بھولی ہوئی محفلوں کو پھر یاد کریں

وہ رونق جوئے بار آتا ہوگا

وہ زینتِ لالہ زار آتا ہوگا

کھلاؤ نہ اُمید کے غنچو ٹھہرے

وہ پیکرِ نو بہار آتا ہوگا

پھر مجھ کو مریں سر پہ بادل، تھم جا
 گوئیے ہوئے نغموں سے ہیں جنگل، تھم جا
 یہ پھول، یہ دریا، یہ شگوفے، یہ بہار
 اے لمحہ تیز گام اک پل، تھم جا

گلشن کو جمالِ صبحِ جنت دے دے
 سرمایہ آب و رنگ و نکہت دے دے
 آپھر اُسی انداز سے حسنِ خنداں
 کلیوں کو چٹکنے کی اجازت دے دے

پھر ماہِ تمامِ ضوِ فشاں ہے آجا

پھر حسرتِ کونینِ جواں ہے آجا

پھر سینہٴ گلشن سے اُبلتی ہے بہار

پھر چشمِ تمنا نگر آں ہے آجا

یہ خُسن کا حال کوئی دیکھے تو ذرا

بے وجہِ ملال کوئی دیکھے تو ذرا

خود ہی مجرم ہیں اور خود ہی برہم

یہ شانِ حلال کوئی دیکھے تو ذرا

راتیں ہیں اُماس اُداس صُبحیں بے آب
 مدت سے غم ہجر سے دل ہے بیتاب
 اے بادِ نسیم اگر ملیں وہ تجھ کو
 کہنا کہ ہیں اک عمر سے اکھیں بے خواب

شیرازہ مسرت کا بکھر جاتا ہے
 دلِ شدتِ حیاں سے ٹھہر جاتا ہے
 جس وقت ترا خیال آتا ہے مجھے
 نشرِ مایہِ کلجے میں اتر جاتا ہے

لہجے میں یہ بوندوں کی ملائم کھنکار
 یہ کیفیتِ نرمی یہ ترنم یہ نیکھار
 آواز کا یہ ساز کہ جیسے سرِ شام
 کہسار میں پڑ رہی ہے نغموں کی جھوا

غلطاں ہیں ہزار ہا سویرے دل پر
 حویریں ڈالے ہوئے ہیں ڈیکے دل پر
 کلیوں پہ ٹپک رہی ہیں اس کی بوندیں
 یوں بارشِ الہام ہے میرے دل پر

ہر سمت فضاؤں پہ ہے اک عالم نور
 سرشار ہیں بوستاں، صبا ہے مسرور
 نکھری نکھری سی ہے جبینِ فطرت
 اس باغ میں کوئی مسکرایا ہے ضرور

کروٹ نہ زمانہ یوں بدلتا اے کاش
 شبِ رستی کبھی دن نہ نکلتا اے کاش
 طوفانِ غموں کا ایک ایسا آہنا
 دل ڈوب ہی جاتا نہ سمجھتا اے کاش

۱ اُسودہ زلیت ہوں کہ آئندہ ہوں

۲ سرشارِ نشاط ہوں کہ افسردہ ہوں

۳ افسوس کہ اتنا بھی نہیں اب معلوم

۴ زندہ بھی ہوں میں شمیم یا مُردہ ہوں

اک وہم ہے زندگی اشار ہے اجل

مائیوسِ دلوں کا اک سہارا ہے اجل

اس کشمکشِ سیلِ حوادث کی قسم

طوفان ہے زندگی کنار ہے اجل

انجامِ وفا سے دل کو افکار نہ کر
 بے ہوش کو اے ندیم ہشیار نہ کر
 مانا کہ محبت ہے سراسر اک خواب
 پھر بھی مجھے اس خواب سے بیدار نہ کر

محرومِ طرب ہو کے بھی محروم نہیں
 جلوے مری نظروں سے وہ محروم نہیں
 اے دوست ترے دردِ محبت کی قسم
 دل رنج میں بھی شاد ہے منعموم نہیں

اب شکل نہ للہ دکھانا دیکھو

اب اور نہ دیوانہ بنانا دیکھو

جاتے ہو تو ہاں شوق سے جاؤ لیکن

بھولے سے بھی اب یاد نہ آنا دیکھو

یہ ختم جذباتی کی کبھی رات نہ ہو

اشکوں کی کبھی بند یہ برسات نہ ہو

مٹ جائے نہ یہ لذتِ اندوہ شمیم

بہتر ہے یہی اُن سے ملاقات نہ ہو

جب صبح گلستاں کو جگاتی ہے شمیم
 جب بادِ صبا پھول کھلاتی ہے شمیم
 جب بلغ میں منہتی ہے گلوں پر شبنم
 رہ رہ کے کسی کی یاد آتی ہے شمیم

ہو جائے نہ دل مرکزِ آلام کہیں
 یہ سعی سکوں بھی نہ ہونا کام کہیں
 ہر آن یہی خوف ہے وہ توڑنے دے
 یہ سلسلہ نامہ و پیشام کہیں

اب غنچہ احساس مہکتا ہی نہیں
 سیارۂ افکار و ملکستا ہی نہیں
 ہر چند ہے صنوبر فضا ئے عالم
 رخسارۂ تخیل جھبکتا ہی نہیں

نامہ ہے نہ پیغام نہ غمخواری ہے
 کیسی یہ محبت کی ستمگاری ہے
 دل کے جو کبھی ناز اٹھاتے تھے شہم
 اب اُن کو مرے نام سے بیزاری ہے

اے مونس و دلسوز کہاں جاتا ہے
 اے نورِ شبِ روز کہاں جاتا ہے
 دیرینہ تمناؤں کے گل کر کے چراغ
 اے حسنِ دل افروز کہاں جاتا ہے

دکھیوں یہ جوانِ سہاں ہیں ترس کھاتے ہیں
 گھبرائے ہوؤں کو نہیں گھبراتے ہیں
 بےزار ہو کیوں گلے تو لے لینے دو
 جلتے ہیں ابے اہلِ وطن جلتے ہیں

احساس کا ہر نقش مٹا دیتے ہیں
 اُمید کی ہر شمع بجھا دیتے ہیں
 جس باغ میں ہوتے ہیں شگوفے خنداں
 اُس باغ میں لوگ آگ لگا دیتے ہیں

فانوسِ قمر زرد ہوا جاتا ہے
 آفاق کا دل سرد ہوا جاتا ہے
 یہ پھلے پہر کس نے ترانہ چھیڑا
 عالمِ ہستِ تن و رد ہوا جاتا ہے

جب دل پہ صدی غم کی گزرجاتی ہے
 برسوں شبِ محبِ سرخون لواتی ہے
 اس کا رگہ رنج میں بھولی بھٹکی
 تب ایک مسرت کی گھڑی آتی ہے

ہر ذرے پہ ثبت ہے حدیثِ عبرت
 ہر سمت برس رہی ہے یاس و حسرت
 غنچے ہیں نہ شمع ہے نہ بوئے گل ہے
 یہ خستہ شمیم کی ہے شاید تربت

ہر چند ہے تاریک سرائے مستی
 گولا کھڑے بے کیف ہوائے مستی
 اے شمع اُمید اے چراغِ دل و جاں
 روشن ہے ترے دم سے فضا ئے مستی

کیا مطربِ شوقِ گن گنائے گا کبھی
 کیا وقتِ خوشی کے گیت گائے گا کبھی
 اے گردشِ روزگارِ اتنا تو بتا!
 واپس بھی وہ گلزار آئے گا کبھی!؟

اے غلامِ جہاں کے نچتہ کار و جاگو
 اے نوعِ بشر کے غمگسار و جاگو
 بچنے ہی پر اسے پل میں نقار و جنگ
 اے امن و اماں کے دوستدار و جاگو

کس طور سے دیکھ جی رہا ہے انسان
 خود اپنے کفن کو سی رہا ہے انسان
 کیا تجھ کو بھی معلوم ہے اے ربِّ حلیل
 انسان کا خون پی رہا ہے انسان

تاریکی شب میں نور افشاں ہو جا

دردِ دل کو نین کا درماں ہو جا

کھل جائیں گے درہائے مسرتِ دل پر

اُٹھ اور شریکِ غمِ انساں ہو جا

ہر سیت و بلند کھو گیا ہے تجھ میں

انساں کا غرور سو گیا ہے تجھ میں

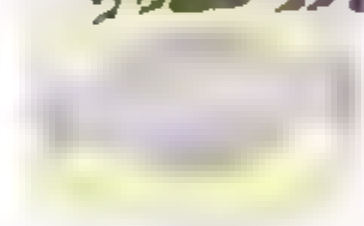
اے خاک تری بزمِ ہے کتنی دلکش

آیا نہ پٹ کے جو گیا ہے تجھ میں

جی غم سے عرق عرق ہوا جاتا ہے
 اُمید کا چہرہ رُفق ہوا جاتا ہے
 احباب کسے لے کے چلے ہیں سوئے گور
 اے موت کلیجہ شق ہوا جاتا ہے

سازہ ہستی بجارہا ہے کوئی
 روزِ اکِ نئی فوج دکھا رہا ہے کوئی
 گونہن کو ہر بار مٹانے کے لئے
 کیا کیا غم الم بنا رہا ہے کوئی

بِنِیَادِ تَقْدِیْسِ کی مِٹانے والا
 اے پیٹ پہ ایمان گنوانے والا
 اِس آتشِ حرصِ پر تو چھڑ کو پانی
 اے آتشِ دوزخ سے ڈرانے والا



ہنگامہِ آلام سے نالاں کیوں ہے
 طوفانِ حوادث سے ہراساں کیوں ہے
 دُنیا کبھی دوزخ تو کبھی ہے جنت
 نیرنگیِ عالم سے پریشاں کیوں ہے

ہمت ہے تو ہر کام پہ نصرت ہوگی
 قدموں پہ ترے شوکت و عظمت ہوگی
 اس وقت اگر تجھ سے گریزاں ہے تو ہو
 کل وقت کو خود تری ضرورت ہوگی

اے دل کی سعادتوں کو کھونے والو!
 ہر سانس میں تُو ظلم بونے والو!
 معلوم بھی ہے جاگ رہا ہے معبود
 اے محل و سجناب پہ سونے والو!

آنسو کی طرح پل میں ڈھلک جاتی ہے
 بجلی کی طرح دم میں لپکت جاتی ہے
 یہ عمر ہے وہ شراب الہی ہستی
 پل بھر میں جو ساغر سے چھلک جاتی ہے

اٹھ دولتِ عزیز و جاہِ دل جائے گی
 منزلِ گم بہر و ماہِ دل جائے گی
 کراوجِ نگاہ و دل میں پیدا پہلے
 عرفانِ خودی کی راہِ دل جائے گی

بزمِ علم و نظر سرِ ارز جاتی ہے
 و مشغیلِ ادراک کی تشراتی ہے
 اللہ ری تاریکی شامِ اودام
 ہر کام پہ عقل ٹھوکرین کھاتی ہے

معراجِ نشاط و کامرانی ہے یہی
 سرمایہٴ کیف و شادمانی ہے یہی
 کیوں موت کے نام سے لرز اٹھتا ہے
 نادان کمالِ زندگانی ہے یہی

شمع مہستی بجھا رہا ہے انسان
 انسان کا لہو بہا رہا ہے انسان
 خلاق جہاں سے کوئی کہہ دے اے کاش
 تخریب کی ہمت جا رہا ہے انسان

کوئین کا درد مند ہو جا اے دل
 غم زیت سے غم پسند ہو جا اے دل
 گم کردہ تمناؤں کی ظلمت سے نیکل
 پستی سے ابھر بلند ہو جا اے دل

سرمایہ صد عیش و مسرت ہے یہی
 جس کے لئے مضطر ہے وہ جنت ہے یہی
 ہے نعمتِ بے حسابِ قلبِ شاکر
 جو ختم کبھی نہ ہو وہ دولت ہے یہی

طاقت سے ڈرو نہ شان و شوکت سے ڈرو
 آفات سے کا پو، نہ ہلاکت سے ڈرو
 گہراؤ نہ دشمنوں کی خوئے بد سے
 احباب کے دعویِٰ محبت سے ڈرو

سازِ فطرت پہ گنگنائی تھی کبھی!؟

گلشن میں عروسِ بن کے آئی تھی کبھی!؟

اے خاک پہ بکھری ہوئی تر مڑوہ کلی!

کیا تو بھی حین میں مسکرائی تھی کبھی!؟

وہ محملِ رنگ و بو سے سیلی نکلی

مینا سے تڑپ کے رُوح صہبیا نکلی

نکلی وہ شمیم گلِ قبائے گل سے

یا سینہ گلشن سے منتِ نکلی

پھر دل کے چمن میں مُسکرائے گی کبھی؟
 پھر غنچہ اُمید کھلائے گی کبھی؟
 جاتی ہے تو جا، صبح بہاراں، لیکن
 اتنا تو بتائے جا پھر آئے گی کبھی؟

جب حد سے سوا ملال ہوتا ہے مجھے
 ہر ایک نفس و بال ہوتا ہے مجھے
 باقی نہیں رہتی کوئی جب دل میں اُمید
 وہ سامنے ہیں خیال ہوتا ہے مجھے

کیا نالہ و فریاد کیا کرتا ہے؟

دل دروے آباد کیا کرتا ہے؟

اُس دورِ طرب خیز میں اے بادِ صبا!

ہم کو بھی کوئی یاد کیا کرتا ہے؟

پر توں رہا ہے نورِ ماہِ کامل

سُرخِ ظلمت میں ہو رہی ہے شامل

جُنبش میں ہے یوں قطرہٗ شبنم گُل پر

ناشاد کا جس طرح دھڑکتا ہوا دل

دست و پا میں جنا لگا لینے دے
 پوشاک تو پھولوں میں بسا لینے دے
 اے بادِ خزاں ایک نفس کی مہلت
 موسم کی وطن کو مسکرا لینے دے

یہ پھول یہ گلشن یہ گھٹائیں یہ بہار
 کلیوں کی یہ تازگی یہ غنچوں کا نکھار
 یہ ساغر گل پہ سہ کھنک بوندوں کی
 یا حور نے فردوس میں چھیر لے ستار

اٹھ غنچہِ دل صبا کھلائے گی ضرور

پھر سیلی ابنِ ساط آئے گی ضرور

کیوں اے دل با یوس بجھا جاتا ہے

پھر صبحِ اُمید کرائے گی ضرور

گلِ گوں بے فضا مست، روحِ عالم

گلشن میں چٹک رہے ہیں غنچے بہیم

شاخوں سے لپٹ رہی ہے رہ کے نسیم

سبزہ پہ لٹا چکی ہے موتیِ شبنم

چننے وہ شگوفے، وہ ترقم حب گا
 چہکے وہ طیور، وہ ترنم حب گا
 اے روح ملول اٹھ کہ جا گا عالم
 وہ رُوسے گلستاں پہ تبسم جا گا

کل صبح کہ تھکا نور میں ڈوبا عالم
 تھی بادِ عبا بوئے گل تر سے غم
 کیا جانئے کیوں اشک مرے بھر آئے
 جیسے ہی چمن میں سُکرائی شبِ غم

کلیوں کو دمِ عیج جگانے والی!
 گلشن میں پیامِ زلیت لانے والی!
 تو غنچہِ خاطر بھی کھلا سکتی ہے؟
 اے بادِ سحر پھول کھلانے والی!

گردوں پہ کھلا ہوا ہے نریں پرچم
 نعموں کی صدائیں آرہی ہیں مہم
 دوشیزہٗ شبِ چمن سے جاتے جاتے
 پھولوں پہ چھڑک گئی ہے ہلکی شبنم

دامن میں عروسِ شب کے جگنو گویا

افشاں سے جھمکنے ہوئے کیسو گویا

زگرس پہ یہ شبِ بنم کی جھلکتی بوندیں

اشکوں سے بھری ہے چشمِ آہو گویا

تاروں کی ہوئی محفلِ تاباں برہم

ہرمت ہے چھایا ہوا غم کا عالم

سکتے ہیں ہیں گلستاں، فضلِ خاموش

بل بل کے گلوں سے رو رہی ہے شبِ بنم

کل صبح کہ تھی رُوح گلستاں بیدار

مسرور تھی بُجے گلِ فضا میں سرشار

یوں ناز سے بادِ صبح گاہی آئی

رقصاں ہوئی ہر روش بہ لیلائے بہار



پھر نقشِ نئے ابھار دے گی فطرت

ذَرّہ ذَرّہ سنوار دے گی فطرت

مُرجھائے ہوئے چمن پہ گریاں کیوں ہو

پھر سے گلشنِ نکھار دے گی فطرت

ہرچند کہ باقی نہیں اب کوئی خوشی
 آتی ہی نہیں بھول کے تھوڑے پہنسی
 اس شمش یاسِ عالم کے باوصف
 مایوس نہیں ہوں تری جھٹکے ابھی

